

DOSSIER DE PRESSE

Saison 2018 ; Concert d'ouverture : percussions et orgue
Ensemble Nontacet / Laurent-Martin Schmit
Dimanche 11 mars 2018, 17h00
Eglise de Contz-les-Bains

Présentation de la saison

22ème édition : En mouvement(s)

« *Tout mouvement de quelque nature qu'il soit est créateur* ». La phrase est du célèbre écrivain Edgar Allan Poe que nous pourrions faire nôtre durant cette toute nouvelle saison autour de l'orgue de Contz-les-Bains. Pour la vingt-deuxième année consécutive, notre association se plie en quatre pour diffuser un nouveau souffle de culture dans le paysage artistique local et régional. Cette gymnastique n'est pas simple tant il convient chaque année de trouver des concerts et spectacles originaux et accessibles à tout un chacun. En art, le mouvement est sans nul doute l'ouvrier discret mais indispensable à la construction de l'œuvre. Que ce soit pour le pinceau de l'aquarelliste, dans la main du pianiste, autour du bras nu de la danseuse, ou encore avec le corps du comédien, le mouvement est définition et action. Mais le mouvement est bel et bien ce qui nous empêche de nous scléroser. Louis Jovet ne disait-il pas : « *celui qui reste assis ne danse pas* » ? Autrement dit, l'être humain se doit de marcher sur les pas de la connaissance et de la culture en allant vers l'autre pour jouir au maximum de la vie. Aujourd'hui il est plus simple de ne pas bouger de son canapé, d'appuyer sur le bouton « on » de la télévision, de l'ordinateur, de la tablette, du Smartphone... mais comme le proclame le slogan du Festival du Grand-Bornand : « *Lâche tes écrans et viens voir du vivant !* ». Et dire qu'il n'y a pas besoin de grandes échappées, de grands trajets, de se rendre à l'autre bout de la région ! Il suffit tout simplement de venir dans un charmant petit village viticole, et de pousser les portes de la culture pour y avoir accès. Et là, c'est une symphonie de mouvements qui voit le jour en direct : de la danse hip-hop autour de l'orgue, des dessins animés accompagnés par des improvisations, des percussions sorties de nulle part, ou encore les traits d'un violon endiablé. Certains diront que tout ceci n'a rien à faire dans un lieu comme celui-ci. Balayons d'un mouvement de manche cette étroitesse d'esprit qui emprisonne l'action, le dépassement de soi et la découverte de l'autre. Le mouvement n'est pas le conformisme, il n'est pas le confort. Non, le mouvement c'est savoir se mettre en marche ensemble vers l'inconnu, vers le meilleur. Il faut penser au randonneur, celui qui arpente les sommets et qui découvre la montagne qui s'offre peu à peu à lui. Son mouvement n'est pas que la marche puisque tous ses sens sont en éveil : l'ouïe, l'odorat, la vue, le toucher... Alors que 2018 autour de l'orgue de Contz-les-Bains soit l'occasion pour toutes et tous de se mettre en marche vers un monde où l'art et la culture sont les vecteurs d'une vie de partages et de bienveillance.

Le propos du spectacle :

Il faut préciser que le premier concert de la saison sera extrêmement original et audacieux. En effet, outre le fait que les instruments à percussions seront utilisés de manière inédite, le corps des musiciens sera également mis à parti dans la création du son. Nous pourrions également écouter des pièces où des ballons de basket seront utilisés pour faire du rythme. Il s'agit aussi bien d'un spectacle sonore que visuel. Il faut

noter également la diversité du répertoire musical interprété : il s'agira aussi bien de pièces du grand Johann-Sebastian BACH ou de BRAHMS que celles du groupe anglais Oasis. L'ensemble NONTACET est justement réputé Outre-Rhin pour son originalité. Quant à l'orgue, il s'agira pour la première fois d'entendre des pièces justement écrites pour d'autres instruments que lui. On notera l'interprétation d'une sonate pour piano de Haydn mais aussi l'arrangement de musique du célèbre film « Pirates des Caraïbes » ou encore de chansons d'Edith Piaf et Georges Moustaki.

L'alternance de ces pièces pour le moins originales donnent une belle entrée en matière dans le programme d'ouverture de la saison culturelle contzoise. Un événement marquant et à ne surtout pas manquer !

Au programme :

Danse hongroise n°5 – Johannes BRAHMS (1833-1897) – arrangement Gunther Tress

** Percussions*

The Chair Men of the Bored – David PUNTO (* ?)

** Percussions*

Sonate en Ré Majeur Hob. XVII – Joseph HAYDN (1732-1809)

** Orgue*

Fugue 2 ; Fugue 21 – Johann-Sebastian BACH (1685-1750)

** Percussions*

Le Chant du Serpent – Eckhard KOPETZKI (* 1956)

** Percussions*

Wonderwall – Oasis (sortie en 1995)

** Percussions*

Hymne à l'amour - Edith PIAF (1915-1963)

** Orgue*

Milord – Georges MOUSTAKI (1934-2013)

** Orgue*

Percu-Box – Aaron CRISTOFOL (* ?)

** Percussions*

Tequila Sunrise – Eckhard KOPETZKI (* 1956)

** Percussions*

Abschied – Inez ELLMANN (* ?)

** Percussions*

Pirates des Caraïbes – Hans ZIMMER (* 1957)

** Orgue*

Abschied – Inez ELLMANN (* ?)

** Percussions*

Bio des artistes :

« Pour nous, le rythme est la base d'un ensemble harmonieux. Sans cela, un ensemble, quel qu'il soit, ne peut pas fonctionner. » Telle est la maxime de **l'Ensemble de percussions Nontacet**. Ce groupe de percussions fut fondé en 2012 par un groupe d'amis musiciens animés par un but commun : le plaisir de jouer. Dans les premiers temps, le groupe s'est focalisé sur les instruments traditionnels tels que batterie, xylophone, marimba, timbales... Par la suite, il a découvert d'autres moyens de divertir son public, grâce à des instruments originaux. A titre d'exemple, un morceau est joué à l'aide de ballons de basket. D'autres instruments, tout aussi inattendus, sont utilisés : des échelles, des cartons, des briquets, des verres... L'ensemble de percussions s'est aussi spécialisé dans l'accompagnement de divers chœurs et solistes. Leurs nombreuses représentations ont attiré l'attention du magazine spécialisé « Blasmusik » qui leur a consacré un article dans son édition "Aller Anfang ist Rhythmus" (« tout débute par le rythme ») en juin 2017. Nontacet se produit essentiellement outre-Rhin.

Laurent-Martin SCHMIT est organiste, pianiste, improvisateur et directeur-adjoint du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Troyes (Aube). Il s'est formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz (orgue, piano, déchiffrement, formation musicale, analyse, écriture), dans de nombreuses master-class (improvisations, clavecin, facture instrumentale), ainsi qu'à l'Université de Lorraine (licence d'art du spectacle, maîtrise Esthétique, art et sociologie de la culture, master Expertise et médiation culturelle - major de promotion). Touche à tout de la culture, il a également suivi des enseignements d'histoire de l'art (Fonds Régional d'Art Contemporain), de Théâtre d'improvisation (Strasbourg) et a été membre actif de la Fédération Française de Photographie. Titulaire des orgues de son village natal de Contz-les-Bains (Moselle) depuis l'âge de 14 ans, Laurent a également été organiste titulaire de l'église de l'Immaculée Conception de Metz (Moselle) durant 8 ans. Il est actuellement organiste-adjoint de la Cathédrale de Troyes et de l'église Sainte-Madeleine de cette même ville. Son intense activité artistique l'a amené à donner des concerts en France et à l'étranger. Que ce soit aux côtés de la soprano Cécilia BOYER, avec qui il forme le duo Bicinium (www.bicinium.fr) depuis 2007, ou associé à de nombreuses personnalités du monde des arts : les acteurs Michaël LONSDALE et Marie-Christine BARRAULT ; le sculpteur Claude GOUTIN, Grand Prix de Rome; le créateur lumière Richard OMINETTI ; le chorégraphe Enrico TEDDE, élève de Pina Bausch ; le percussionniste Vincent VERGNAIS, membre des Percussions de Strasbourg ; etc. Laurent SCHMIT a enregistré un double-disque d'improvisations sur des textes lus par l'acteur Michaël LONSDALE, César du Meilleur Acteur. Il fait de l'improvisation sa marque de fabrique en l'associant à toutes les formes artistiques. Passionné par l'art et la culture, il a été successivement chargé de mission pour l'Etat et les collectivités territoriales ; chargé de cours à l'Université en politique culturelle (Lorraine, Strasbourg, Avignon-Pays de Provence), directeur des affaires culturelles, administrateur des établissements d'enseignements artistiques et est actuellement directeur-adjoint d'un Conservatoire.

Infos complémentaires :

- Dimanche 11 mars 2018, 17h00
- Durée du concert : 1h15
- Entrée libre – libre participation aux frais
- Eglise chauffée
- Conseils sur les meilleures places pour s'asseoir
- Concert commenté
- Visites possibles de l'orgue à l'issue du spectacle
- Cocktail à l'issue du spectacle et rencontre avec les artistes (Vin de Moselle, fameux cake maison « Lapréconcert au Vin de Contz »)
- Adresse : église paroissiale Saint Jean-Baptiste, rue Saint Vincent – F-57480 CONTZ-LES-BAINS
- Plus d'infos : www.orguecontz.fr / Tél. : 03.82.883.82.10



Les autres rendez-vous de la saison :

Dimanche 11 mars – 17h : percussions et orgue

- Ensemble Non Tacet (Allemagne)
- Laurent-Martin SCHMIT (organiste titulaire-adjoint de la Cathédrale de Troyes, titulaire de l'orgue de Contz-les-Bains)

Dimanche 8 avril – 17h : danse et orgue

- Dominique SCHMITZ (danseur urbain, Belgique)
- Gilles DE L'ASSOMPTION (organiste titulaire de l'orgue de Joinville - 52)

Dimanche 13 mai – 17h : dessins-animés et orgue

- Henri-Franck BEUPERIN (Organiste émérite de la Cathédrale d'Angers, concertiste international)

Dimanche 10 juin – 17h : Violon et orgue

- Isabelle LESAGE (Concertiste, professeur de violon au Conservatoire Jean-Philippe Rameau de Paris et à la Scola Cantorum)
- Yannick MERLIN (Organiste titulaire de Notre-Dame des Champs à Paris)

Dimanche 21 octobre – à partir de 12h : repas au profit de l'orgue

- Salle du Mille-Clubs de Contz-les-Bains, réservation au : 03.82.83.82.10

Dimanche 09 décembre – 15h30 : Concert de Noël

- Ensemble vocal et orchestral "Opéra", direction : Gabriel HOFFMAN

Plus d'infos :

Autour de l'Orgue - association culturelle et musicale
56, route du Vin F-57480 CONTZ-LES-BAINS
Tél. : 03.82.83.82.10 / mail : orguecontz@gmail.com

Contact presse : Laurent-Martin SCHMIT, tél. : 06.12.58.46.76 / mail : laurentmartinschmit@gmail.com